

**Marcos Victora-Wagner** hat Studien in Brasilien, Deutschland und Österreich abgeschlossen und unter der Anleitung von Eduardo Isaac, Prof. Franz Hálasz und Prof. Paolo Pegoraro gearbeitet. In dieser Laufbahn besuchte er auch Masterclasses mit den renommiertesten Namen der Klassische-Gitarre-Szene. Marcos präsentierte Solo- und Kammermusikkonzerte in Brasilien, Argentinien, Italien, Österreich und Deutschland. Als Solist ist er mit Orchestern in Brasilien, Spanien und Deutschland aufgetreten, z.B. hat er mit den Nürnberger Symphonikern beim Concerto de Aranjuez in 2013 musiziert. Marcos Victora-Wagner hat den 1. Preis im XXIX "Andrés Segovia"-Wettbewerb in La Herradura, Granada, gewonnen und ist des weiteren Preisträger von Gitarrenwettbewerben in Brasilien, Argentinien, Deutschland und Spanien. Er hat Masterclasses in Brasilien und Italien unterrichtet und ist Dozent der Universität UFPel in Brasilien gewesen. Heute arbeitet Marcos Victora Wagner als Lehrer an der Städtischen Musikschule Landshut.

**Solomía Antonyak** ist eine spanische Sängerin, die ursprünglich aus der Ukraine stammt. Im Alter von vier Jahren erhielt sie ersten Klavierunterricht, einige Jahre später bekam sie Stimmbildungsunterricht von ihrer Mutter Oksana Antonyak. 2011 gab die damals 17-Jährige ihr Debüt als Solistin. Bald darauf folgten Auftritte an verschiedenen Theatern Andalusiens, wie dem Gran Teatro de Córdoba (Córdoba), dem Auditorio Manuel de Falla (Granada) oder dem Teatro Cervantes (Málaga). 2013 sang die Sopranistin die Rolle der ersten Hexe in Purcells „Dido und Aeneas“, eine inszenierte Aufführung mit dem Numen Ensemble Chor. Im Juli 2014 trat sie mit dem Philharmonic Orchestra von Málaga auf. 2017 absolvierte Solomía Antonyak ein Klavierstudium am Konservatorium „Victoria Eugenia“ in Granada. Ihre weitere gesangliche Ausbildung erhielt sie z. B. von Carlos Aransay, Ingrid Kaiserfeld und Elaine Ortiz Arandes. Zurzeit studiert sie Gesang bei Julian Prégardien an der Hochschule für Musik und Theater München.

Konzerte in St. Quirin

## Tonos humanos

Samstag, 12. Mai 2018

Solomía Antonyak, Sopran  
Marcos Victora Wagner, Gitarre

## Programm

En los trigales  
Coplas de un pastor enamorado

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Claros y frescos ríos  
Fantasía X  
Isabel, perdiste la tu faxa

Alonso Mudarra (1510-1580)

Seguidillas  
*Muchacha y la vergüenza*  
*Cesa de atormentarme*

Fernando Sor (1778-1839)

Las quejas de Maruja  
Lagrima mie d'affanno  
Menuet op. 11 Nr. 3

Canzonette Italiane  
*La mercede*  
*La constanza*  
*L'innocenza*

Martín y Soler (1754- 1806)

## Pause

Canciones españolas antiguas  
*Anda Jaleo*  
*Nana de Sevilla*  
*Café de chinitas*  
*Morillas de Jaén*  
*Romance de don Boyso*  
*Sevillanas del siglo XVIII*

Federico García Lorca (1898-1936)

Cantares  
*Los reyes de la baraja*  
*La indita*  
*La muerte y la doncella*  
*El toro*

Roberto Gerhard (1896-1970)

Wir möchten Sie schon heute auf den Termin der nächsten Veranstaltung im Rahmen der Reihe „Konzerte in St. Quirin“ hinweisen:

**Samstag, 16. Juni 2018, 20 Uhr**  
**Gospel und Spirituals**  
**Chor der Mennonite Highschool aus Lansdale, USA**